

柯大宜電子報

第39期

July 2025

台灣柯大宜音樂教育學會
Taiwan Kodály Society



目次



理事長的話

王維君 台灣柯大宜音樂教育學會理事長

3



「2025台灣柯大宜音樂教育學會講座」研習紀實

Choir Training with Kodaly 合唱訓練大師班

主講人 韓國柯大宜教學法權威——Professor Hong Ky Cho

(韓國柯大宜學會理事長、韓國國際合唱協會理事長以及韓國柯大宜文化藝術學院藝術總監)

上午場次、下午場次

文/李慧雯、蔡惠琪

4、8



嘎聊線上座談

「孩子，我想用音樂跟你交朋友！」 會後分享

主持人、文 / 吳芸俐老師

11

「學生音樂比賽：特優吧！」 會後分享

主持人、文/ 曹天易老師

14



音樂新訊

16

本期電子報編輯團隊

發行人：王維君理事長 / 籌劃主編：蕭頌主秘書長 / 執行編輯：郭杏珠老師

嘎聊籌劃：陳怡伶老師 / 版面設計與海報製作：蔡惠琪老師



理事長的話



王維君
台灣柯大宜音樂教育學會理事長

音樂，是看不見的力量，卻能最真切地觸碰人心。2025年初，我們再次迎來韓國柯大宜教學法權威 PROFESSOR HONG KY CHO 的到訪，他帶來的不只是合唱技能的精進，更是音樂教學的靈魂。他以豐沛的能量、親切的互動與紮實的教學，構築出一堂堂充滿生命力的課程，從晨光到暮色，老師們的聲音與笑聲，交織成一首動人的教育之歌。CHO 教授的合唱大師班，不僅讓我們重新認識柯大宜教學法的深度，也讓我們看見合唱不只是和聲的練習，更是情感、理解與合作的結晶。上午的課程從簡單的節奏活動帶領我們逐步進入複音合唱的世界，從手號、卡農到即興創作，讓每一位參與者在身體與聲音的參與中體會到合唱的靈魂所在。而下午課程更跨越音樂史的時空，讓我們理解各時代作品的風格差異，並思考如何將柯大宜教學法靈活地融入合唱教學，轉化為學生可感、可唱、可思的經驗。

2024年第四季本學會舉辦之線上「嘎聊」講座，亦是精彩萬分。吳芸俐老師主持的「孩子，我想用音樂跟你交朋友」讓我們更進一步思考音樂對特殊孩子而言，是否正是一座橋？透過音樂提升專注、激發情緒、連結人我，我們用節奏安撫躁動的心，用旋律回應孤單的靈魂。將柯大宜、奧福、達克羅士等教學理念在實務中被靈活運用，也讓我們重新理解：「教育」的本質就是「理解」與「接納」。曹天易老師主持的「學生音樂比賽：特優吧！」中，我們看見音樂教育的另一面—嚴謹、專業、具體且充滿挑戰。一場比賽的背後，是師生無數個日夜的汗水與磨合，更是教師專業力的體現與藝術性的堅持。

音樂教育，是溫柔的，也是堅定的。謝謝每一位願意投入的夥伴，不論您是現場參與大師班的老師，還是透過螢幕與我們連結的同好，您們都是這片教育田地中最美的音符。讓我們繼續用音樂，陪伴學子走過學習的每一段旅程；也用專業，堅守教學的每一寸心意。

歡迎加入台灣柯大宜音樂教育學會，一起走在音樂教育的路上，溫柔而堅定地同行。





2025台灣柯大宜音樂教育學會講座

Choir Training with Kodaly 合唱訓練大師班

主講人：韓國柯大宜教學法權威——Professor Hong Ky Cho

(韓國柯大宜學會理事長、韓國國際合唱協會理事長以及韓國柯大宜文化藝術學院藝術總監)

上午場次  文／李慧雯老師

20250105來自韓國、喜愛台灣、總熱情分享合唱精隨的大師PROFESSOR HONG KY CHO再次蒞臨台灣柯大宜音樂教育學會。


一早一群為台灣合唱教育努力的老師們紛紛入座，伴隨著理事長維君老師柔美的暖聲，開啟了這美好的合唱日～

譜例1



以下為研習內容重點節錄：

(一) 帥氣魅力十足的PROFESSOR CHO 以簡易的CLAPPING THE RHYTHM活動帶領大家進入研習課程。

1. 
2. 節奏卡農
3. 熟悉此節奏型後帶入BANUWA旋律與歌詞
4. 自由即興創作

(二) VOICE AND BODY

邊唱邊數拍

譜例2



(三) Donna Nobis Pacem (賜我們平安)

在Professor Cho一部份一部份的引導下，老師們一句一句地練唱，在一次又一次的模唱當中，提醒大家要注意keep the pitch、slur以及音樂的前進。

(四) Do Re Mi

譜例3



Mi is making the bridge

Fa is the thunbs down

Sol is closing the eyes

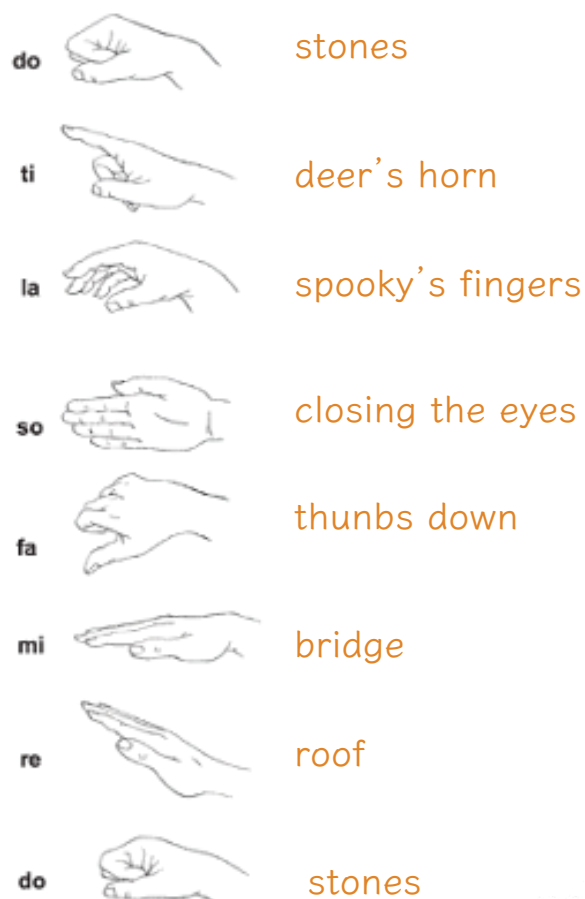
La is spooky's fingers

Ti is deer's horn

Do is back to the stones











d't l s f m r d s d' ya

Curwen Hand Signs



(五) 運用手號進行二部和聲練習，除了熟悉手號以外，進一步以手號進行二部卡農。

(六) 讀手號猜曲？

d 	—	d' 	—
t 	s l  	t 	d' 
d 	—	l 	—
s 	—	—	—

A : Over the rainbow !

(七) Group discuss (improvise)



模進上行，唱唱名，以卡農方式演唱

(八) 堆疊音程

(九) 運用《Lion King》作品之The Lion sleeps tonight段落，進行三聲部合唱練習。

(十) Rhythm的練習:

- 1.聆聽與模仿 (Professor Cho讀出節奏名 → 老師們拍打節奏)
- 2.內化記憶 (節奏記憶練習)
- 3.創作應用 (以兩拍為間隔進行canon合奏)

(十一) 隨機邀請8位老師一起進行二拍子即興節奏創作

Professor Cho將每位老師創作出的節奏型逐一記錄並寫在黑板上，稍練熟後再依序擦去節奏；接著將上述即興節奏加入音高元素，教學進入了創作階段，透過這樣循序漸進的教學設計，讓所有學員體驗了音程、節奏、創作、和聲以及合唱的練習，最後，以〔Coffee〕這首曲子為今早精彩的教學畫下句點！





Choir Training with Kodaly 合唱訓練大師班

主講人：韓國柯大宜教學法權威——Professor Hong Ky Cho

(韓國柯大宜學會理事長、韓國國際合唱協會理事長以及韓國柯大宜文化藝術學院藝術總監)

下午場次



文／蔡惠琪老師

在稍作休息之後，下午的課程Professor Hong Ky Cho帶領我們進入了各個時代的經典作品中。Professor Cho在課程之前就給了樂譜讓我們可以依據自己的聲部來做分部演唱，於是“快閃合唱團”速速組成。當然，暖身仍是不可少的，Professor Cho讓大家動動身體，配合大調與小調的和弦組成音並搭配不同節奏，讓我們暖身開嗓，更加上了以卡農的方式進行分部練習，在大家都準備就緒之後，正式進入課程，開始了愉快的合唱與分析課程。

- 以音樂時期來做分類

1450-1600中世紀 Renaissance

-1750 Baroque

-1800初 Classic

-1800後 Romantic

-1900初 Musical nationalism




- Domine Deus

Professor Cho特別提到，這個時期由於譜面上是沒有小節線的，所以樂句需要由高音部去做帶領，每個樂句的起始要清楚提示，像是將口張開，讓別的聲部能夠知曉；在開始的正拍上做出 $\longleftarrow \longrightarrow$ ，第二部的Auto便會跟隨這樣的詮釋方法，也做出相同的開頭。結尾亦同，需要由高聲部做出指揮，讓兩個聲部能夠同時做出結尾。

- Ave Maria

這是一首彈性速度很大的曲子，所以以獨唱的方式演唱，能夠唱出絕佳的效果。而使用在合唱當中，則指揮就是最大的關鍵，樂句的呈現與彈性速度的表現都需要由指揮做出指示。

- Swinging "Anna Magdalena"

此曲融入我們所熟悉的BACH小步舞曲，以Swinging的風格呈現。Professor Cho特別說明為了將這首曲子唱成漂亮的Swinging，讓我們注意  的節奏需要唱成長一短的型態，而  又比  更加地輕巧一點，能精準地表達出三拍子舞曲做成Swinging風格，所以在演唱及教學上，都是需要注意的地方。



- Allegro – Eine Kleine Nacht Musik

Mozart小夜曲，也是一首耳熟能詳的歌曲，以合唱詮釋。原曲為弦樂所演出，改編為人聲阿卡貝拉（A cappella），在教學與合唱時更可以加上手號一同演出。需要注意的是手號的升降記號，會有些不同的比法。老師更是分享了他帶的韓國合唱團演出這首曲子時的影片，團員們加上手號，生動活潑的演出這首曲子。

• All Things Shall Perish + Coffee

這兩首曲子皆是可以自己做出三部卡農的演出，使用在合唱課程中作為分部訓練很好用，也可以單獨由一人以人聲＋手號的方式做自己的二聲部訓練，或是更進階到人聲＋手號＋彈琴做出三聲部的訓練，根據老師說，有些孩子在確實訓練過後真的能夠做到這樣的個人三聲部，著實厲害！

All Things Shall Perish這首曲子由於有收錄在韓國的教科書裡，所以在課堂上學習過後，每個孩子都能夠朗朗上口，這時候就能夠加入Coffee這首曲子，能夠做異曲同調的合唱，或是以個人彈＋唱的方式，來同時演出這兩首曲子。這時候需要注意的是Coffee這首曲子一定要唱到三聲部，這兩首曲子才能與另一首來合奏，曲子的長度才會是相同的。

• CANON

帕海貝爾的D調卡農，由老師的女兒重新編曲，成為了一首人聲阿卡貝拉，於是我們先做了和弦進行的三聲部練習，再一起加入了這首曲子的主旋律與伴奏，一起完成了這首純人聲的卡農。

Professor Cho帶領我們就這樣唱過了一下午，分析了各時期的樂曲，更是傾囊相授，將自己的教學與演出經驗告訴我們，彈性融入柯大宜教學法的方式，讓我們以手號、卡農，同調異曲等方式，更多元的詮釋各時期的曲子。實際在教學當中，也能讓學生彈性運用，不但增加了曲子多樣的學習方式，更能讓孩子從不同的活動當中去理解並達成樂曲與情感的表達。參與了一天的大師班課程，從早上的音樂教學實作活動到下午的靜態分析，都能感受到Professor Cho滿滿的音樂能量，讓我們都能夠帶著豐富的筆記及更多的想法，期待自己也能在音樂課堂中大顯身手！



Choir Training with Kodaly
合唱訓練大師班

時間：2025 年 1 月 5 日 (日)
地點：松山國小 (台北市松山區八德路四段746號)
講者：Professor Hong Ky Cho
韓國柯大宜學會 理事長
韓國國際古瑟協會理事長
韓國柯大宜文化藝術學院 藝術總監

費用：單堂 會員 600元；非會員 900元
雙堂 會員 1000元；非會員 1600元
(三人以上團體九折)

課程一
09:00-12:00
柯大宜教學法應用在暖身與合唱排練
(hand signs、finger signs等)

課程二
14:00-17:00
柯大宜教學法於各時期合唱經典作品之運用
• Renaissance - Lasso «Domine Deus» «Ave maria»
• Baroque - Bach «Aria Magdalena» «Pachelbel» «Canon»
• Classical - Mozart «Allergo»
• Korean - Lee Young-jo «Moriwha Sakura Arirang»
• Modern - Kodaly «Katalinkas» - Bartok «Ne menj El, Legénycsalós»

課程可查詢教師研習簡章

主辦單位：台灣柯大宜音樂教育學會
協辦單位：松山國小



「孩子，我想用音樂跟你交朋友！」

會後分享

主持人、文 / 吳芸俐老師



這次講座和大家分享內容是「孩子，我想用音樂跟你交朋友」：是關於老師在教學現場遇到學習模式與一般學生不同的孩子時，如何調整自己的心態，以更開放或包容的態度與孩子建立連結，以及如何在教案上做調整。

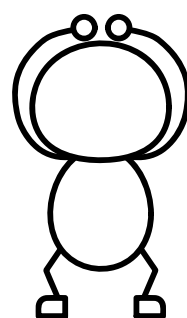
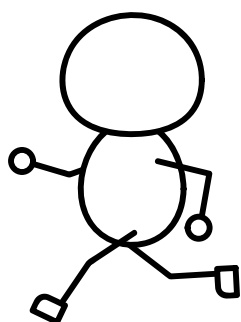
目前在教學現場普遍出現的特教學生多為下列三類：1.學習障礙：這是特教學生中最常見的類型，學生在閱讀、寫作、數學等方面遇到困難。2.注意力不足過動症（ADHD）：這類學生通常有注意力集中困難、過度活躍和衝動的行為。3.自閉症譜系障礙（ASD）的學生在社交互動、語言溝通以及行為表現方面，常表現出不同於一般同齡孩子的特徵與挑戰。

在這次的分享中，我們主要聚焦在注意力不集中孩子們的狀況：這些孩子在課堂上常常坐不住，身體動來動去，有時還會一直跟同學講話，一副若有所思的模樣，常常讓人誤以為他們故意找老師麻煩，寫作業時也心不在焉、粗心大意。不愛上課的行為，總是讓老師感到非常棘手。

然而，近年透過腦科學及精神科醫生的相關研究發現，這群上課有狀況的學生，天生腦裡缺乏某些元素。注意力不足過動症（ADHD）的孩子在腦中通常缺乏一種叫作多巴胺的神經傳遞物質：多巴胺在調節注意力、行為和情緒方面有著重要作用。研究發現，ADHD（注意力不足過動症）的孩子在大腦中負責傳遞訊息的「多巴胺」可能運作得不太正常，導致他們在注意力集中和控制行為方面面臨困難。而對自閉症（ASD）的孩子來說，他們的大腦在神經傳導物質方面，像是多巴胺和血清素，常常會出現不平衡的情況，這些物質對情緒、行為以及人際互動都有很大的影響。此外，研究也指出，自閉症者的大腦某些區域在結構和連結上可能跟一般人不太一樣，這也會進一步影響他們的認知表現和行為模式，例如像亞斯伯格症就是其中一種表現型態。

雖然我們不知道過動行為是因為孩子們對課堂內容感到挫折而產生的反應，還是來自於天生的神經傳導物質缺乏，但研究顯示，學生的行為表現，在某種程度上確實與多巴胺與血清素的異常有關。從音樂科學的角度來看，聽音樂其實可以刺激大腦分泌多巴胺，有助於幫助這些孩子找到情緒的出口，讓他們比較能安定下來。有趣的是，從老師們的分享中我們也發現，班上那些比較活潑或有ADHD傾向的孩子，往往特別喜歡節奏強烈或有重低音的音樂。所以，如果能在教學設計中加入高低音的對比，或者搭配一些流行音樂元素，就能更吸引這些孩子的注意力，也讓整體課堂更有吸引力。

另外，我們也觀察到，ADHD（注意力不足過動症）的孩子通常偏愛具有強烈節奏和明亮旋律的音樂，這類音樂可以幫助他們集中注意力，提升情緒和能量。例如，流行音樂、舞曲、電子音樂和兒童音樂等都是不錯的選擇。而自閉症（ASD）的孩子則偏愛簡單、重複且有規律的音樂，這類音樂可以幫助他們感到安心和穩定，並且有助於提高他們的注意力和集中力。例如，兒童音樂、古典音樂、流行音樂中的某些簡單旋律，以及具有規律節奏的音樂都是不錯的選擇。





對這些特別的孩子而言，音樂是一種能連結情感與學習的橋樑，所以與會老師們提到，可以運用像「柯大宜教學法」的概念，將抽象的音樂概念具體化的教學方式，透過手號和身體動作，讓孩子用視覺和動作感受音的高低與節奏的長短，進而提升他們的專注力：這套教學法強調「從遊戲中學習」，讓孩子在輕鬆、有趣的活動中，自然理解音樂中抽象的概念，同時透過符號化的方式，由簡單逐步進入較複雜的學習，幫助他們循序漸進地建立音樂基礎。另外，「達克羅士教學法」則強調透過音樂活動，引導學生運用身體動作來感受與表現音樂，藉此形成音樂意識。也有老師分享「奧福教學法」在課堂上使用肢體感知音樂，除了帶動整班的凝聚力外，也讓班上的特教學生在自然、無壓力的氛圍中逐漸融入小組活動，孩子們隨著音樂的節奏，以簡單的動作去感受音高與速度的變化，透過這樣具體而有趣的方式，以音樂為媒介，讓學生能融入活動並和同儕彼此學習，教師則可視孩子的發展狀況，設計適性化的教學內容或教案。

在分享會尾聲，我們撥放了新北市林恬秀老師受訪影片，她提及在課堂中她會觀察學生能力的差異，並根據學生的學習狀況調整訓練內容及進程速度，當她發現特教學生在音樂上的優勢時，會進一步加以強化。她以節奏訓練為例說明，音樂不只是獨奏也有合奏的合作與互動，因此她利用直笛及奧福樂器，設計出不同節奏層次的合奏活動，盡可能滿足不同學生的學習需求，讓每位孩子都能參與其中。林恬秀老師她給音樂老師的建議如下：

- 1.教師需要不斷增能以提升教學能力；
- 2.觀察學生的特質，設計發揮學生優勢的課程；
- 3.課程內容採取滾動式修正，隨時根據學生反應與需求進行調整。

另外，陳曉嫻教授也跟我們提及，音樂教育不分哪一個教育理念，只要對孩子好，就可以選擇使用。

最後，老師就像園丁，而學生則是各種不同的植物，需要靠老師敏銳的觀察力與智慧來了解每一位孩子。同時，也希望藉由老師們精心設計的音樂課程，為孩子們開啟一條促進行為改善的新途徑。



「學生音樂比賽：特優吧！」

會後分享

主持人、文 / 曹天易老師

全國學生音樂比賽，團體項目比賽辦法為各縣、市初賽，及全國分區決賽，兩階段舉行。臺灣許多中小學都擁有自己學校特色的藝術團隊，如果妥善經營，將會成為學校展示學生學習成果的最好表現。因此，如何成為一支優勝團隊：「學生音樂比賽：特優吧！」將是我們今天討論的主題，經由大家的經驗分享，我們彙整出以下幾項重點：

(一)音樂團隊的訓練

- 有系統的訓練學生的演出能力。
- 在訓練過程引導學生深入體驗音樂的要素、歷史脈絡及其表演內涵。
- 練習曲目應具有多樣性，包括合奏、獨奏等不同形式的作品。
- 定期的公開演出，使學生在舞台上表現得更從容、大方，培養學生的自信與穩健表現。

(二)指導教師的重要

- 指導教師須具備音樂教育有關的知識與教學方法。
- 教師本身具備樂團組織、樂器基本結構等專業知識與能力。
- 指導教師須不斷的進修，透過參加研究會、加入專業組織、閱讀學術期刊與專書、進行專題研究以及實地參觀訪問等方式提升專業素養。
- 此外，更要重視教學技巧與策略、內容知識與專業態度等層面的發展。

(三)學校的場地與樂器

- 學校中，找一處能將樂器、樂譜可放置的地方，避免不當使用或損壞。
- 準備額外的空間以進行合奏排練，優質的環境能提高學習的效率。
- 學校中也有許多不適當或者是不必要得樂器，有些已過於老舊，甚至出現音準不穩、音色失真等問題，應定時進行處理或汰換。
- 積極爭取或申請學校經費，添購具備有良好聲音的樂器。

(四)綜合以上與會老師們在學校實際帶團的經驗，我們可以得知，指導教師是優勝隊伍中的關鍵人物，因其具備培養學生專業能力的能力，同時也需要整合學校場地與樂器等支援，讓老師與學生能夠安心練習與演出。

歸結而言，全國音樂比賽的核心價值還是要回到學生身上，透過多元的學習途徑與方法，促進學生的適性發展以及培養學生對團隊的向心力與榮耀感。祝福各位帶團老師，帶團順利，比賽成績就是要特優，我們一起加油喔!



音樂新訊



第37屆ISME世界大會

會議主題：Unity in Music Education: Building Bridges for all

(音樂教育的團結：為所有人搭建橋樑)

日期：2026年7月26日至31日

地點：Montréal Convention Centre - Palais des congrès Montréal

(加拿大 蒙特利爾會議中心)

連結：<https://www.ismeworldconference.org/isme26>

【劇場藝術體驗教育計畫】114學年度 教學藝術家及學校教師教學培力工作坊

主題：教學藝術家及學校教師教學培力工作坊

報名日期：2025年6月9日（一）起至2025年7月11日（五）止

課程日期(一)：8/18-19「戲劇跨域」主題課程

課程日期(二)：8/20-21「讀劇體驗」主題課程



114年合唱種子教師研習營

活動內容：合唱及鄉土歌謠比賽選曲分析、兒童合唱團的教學與運作、
發聲基本訓練與實作、國中小合唱團組訓與現況分析

研習日期：第1場（臺北）- 8月9日(星期六)，8:30至17:30

第2場（臺北）- 8月10日(星期日)，8:30至17:30

第3場（臺東）- 9月20日(星期六)，8:30至17:30

報名網址：<http://www1.inservice.edu.tw>（全國教師在職進修資訊網）

114學年度全國中小學直笛合奏比賽指定曲研習計畫

報名日期：114年7月16日（三）上下午分開報名

研習時間：08:00~17:00（上下午各核給研習時數4小時）

研習地點：新北市新莊區民安國民小學 和平樓三樓 魔方館

研習內容：上午 小學指定曲研習 / 下午 國中指定曲研習

報名網址：<http://www1.inservice.edu.tw>（全國教師在職進修資訊網）