



柯大宜電子報

第38期

October 2024



台灣柯大宜音樂教育學會
Taiwan Kodály Society

目次

● 理事長的話

王維君 台灣柯大宜音樂教育學會理事長 1

● 嘎聊線上座談

「雙語教學的543」 會後分享 2

主持人/陳怡伶 文/陳怡伶、郭杏珠

「當柯大宜遇到國小低年級生」 會後分享 5

主持人/郭惠如 文/郭惠如、郭杏珠

● 「合唱比賽曲目分析及指揮技巧」 研習紀實 10

主講人 台灣柯大宜音樂教育學會理事長 王維君 教授

文/李慧雯

● 音樂新訊 15

本期電子報特別感謝

蔡惠琪老師協助版面設計與嘎聊海報製作

理事長的話

王維君
台灣柯大宜音樂教育學會理事長

感謝歷任理事長為台灣柯大宜音樂教育學會打下穩固的基石，以及理監事與會員對學會的持續支持與參與。感恩大家對我的厚愛與期許，於戒慎恐懼接下台灣柯大宜音樂教育學會理事長的棒子，將努力延續前輩們的熱忱與理想，傳遞音樂教育的愛與能量！

在過去疫情影響全球的這段時間，我們都深刻感受到實體交流的珍貴與重要性。音樂，作為一種無國界的語言，在這段艱難的時期為我們帶來了溫暖、療癒、以及力量，也讓我們更堅定了推動音樂教育的信念。疫情後的世界，給了我們重新出發的契機。柯大宜音樂教育學會不僅將繼續推動台灣本地的音樂教育發展，也將加強與國際間的合作交流。

展望未來，柯大宜音樂教育學會將繼續朝著三大主軸努力：合唱、民謠及柯大宜教學法，這三者不僅代表了我們的核心價值，更是台灣音樂教育的重要支柱。我們將依三大主軸舉辦講座與研習，並增辦每月線上嘎聊，以教學實務上的挑戰為議題，與會員及第一線音樂教師們分享及交流的園地。此外，本學會也將繼續擴大國際合作與交流的機會。幸運地，展開國際合作的首步，感謝James Cuskelly博士提供明年前往澳洲Cuskelly音樂院暑期柯大宜培訓課程之2名全額獎學金(約2000澳幣)，讓本學會的會員們有機會在國際舞台上進一步提升專業知識，並參與國際間的跨文化音樂交流。2025年，適逢國際柯大宜音樂教育學會成立50週年，同時也是柯大宜為兒童合唱團創作第一部作品的百年紀念，歡迎與我們一同前往柯大宜的家鄉—匈牙利Kecskemét，參加全球柯大宜音樂教育家們的盛會—國際柯大宜研討會，探索柯大宜教學法的創新與應用。

最後，再次感謝每一位會員及支持者對學會的熱情投入與支持，這是我們持續前進的力量。期許一同點燃音樂熱情，開啟音樂教學新視野，讓音樂的光芒照耀每個角落，為這個世界帶來更多的溫暖與美好！



嘎聊線上座談 1

「雙語教學的543」 會後分享

嘎聊主持人/陳怡伶 文/陳怡伶、郭杏珠

因應全球化及國際化的浪潮，行政院於2018年通過「2030雙語國家政策發展藍圖」，期望提升國民的英語力，以增加國際競爭力；此藍圖以「提升國家競爭力」、「厚植國人英語力」為重要目標，提出多項具體策略，其中包括全面啟動教育體系的雙語活化，並以2030年為目標，打造臺灣成為雙語國家。因此，為培養能與世界交流、具國際素養的人才，教育體系成為政策側重的推手。現今，臺灣教育現場正如火如荼地進行著雙語教育（bilingual education）的培育與實施，許多公立中小學在各學科領域，包括健康與體育、視覺藝術、生活、綜合、音樂等課程中推動雙語教學，以增加學生運用英語聽說讀寫的實力與機會。這次台灣柯大宜音樂教育學會推出的線上嘎聊座談，討論了關於雙語教育政策與目標、實施與挑戰、雙語教學的優缺點，以及中小學常見的雙語教學模式等議題；雖然線上嘎聊時間短短一個小時，我們非常感謝教師們的熱情參與、分享、建議和鼓勵，因此，將大家的經驗分享與心得記錄成文，以供參考。

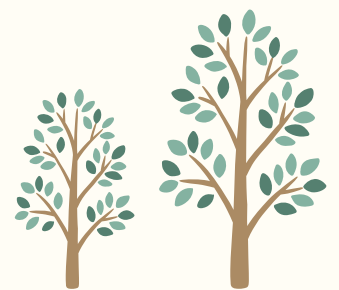
在這次以「雙語教學543」為主題的線上座談，我們驚訝地發現不少學校在執行雙語教育的初階段，不甚理解雙語教育實施的意義與方法，甚至有過度解讀的傾向，將整本音樂課本的內容或歌詞全部做了中翻英的譯本，提供給教學現場的教師作為教材來使用，更有老師在課堂上以全英語授課，聚焦在英語詞彙的使用而忽略了音樂課程的教學目標，同時，我們也發現學生在學習過程中出現一頭霧水、難以理解課程內容的現象(因為聽不懂英語，而無法理解音樂課程內容)；反觀，教師們在準備和安排教學素材時，常懷著謹慎與焦慮的心情，甚至在選擇教學策略上產生困惑；即便課程內容未進行英文翻譯，教師們仍然在英語詞彙與歌詞翻譯的教學過程中耗盡心力，導致教學過程中常出現手忙腳亂、不知所措的情況，他們面臨的主要挑戰是「如何設計並實施一堂適合學生需求的雙語音樂課程」；上述來自教學第一現場的種種情形，可以說是狀況百出，讓音樂老師們戒慎恐懼。由此可見，對於音樂雙語教育與教學的解讀或實施，讓教與學雙方備感壓力；所幸，透過國教輔導團、教學實踐計畫或報告(例如:臺灣雙語教學資源書：全球在地化課程設計與教學實踐)、領域學科研習以及音樂工作坊等活動，開始針對雙語教學開設了一系列的相關研習與輔導，教師們得以對音樂雙語教學有更進一步的了解，並獲得許多教學的方法與步驟，逐漸掌握教學策略與模式的運用；與此同時，台灣柯大宜音



教育學會也期盼藉由這樣的嘎聊機會，為新手教師與資深教師們提供最直接的對話、經驗分享、提問和解惑，協助教師們更輕鬆地面對雙語教學，並發展出適合自己的雙語教學模式。

在這次線上嘎聊座談，與會教授們一致認為在雙語教學內容上，不論以何種教學方法進行教學，仍需以108課綱「核心素養」作為教學的主軸；因此，建議教師可積極收集多樣化的音樂素材，並鼓勵自主設計適切的教案以應用於音樂教學；另一方面，若能獲得學校雙語教學課程共備團隊的支持，將更有助於教學效能的提升；教師之間的集思廣益與資源共享，也有助於增強雙語教學的整體效益，促進教學目標的達成。目前，在音樂領域實施雙語教學的過程中，儘管教師們持續進行嘗試與修正，但仍面臨諸多挑戰；值得欣慰的是，許多學校和教師集結了不同的想法，並發展出了一些教學心得。因此，從嘎聊座談中，我們彙整了教師們在教室裡真實經驗的分享，得到以下具體建議：

- 在進行雙語教學前，建議教師明確告知學生，課程將以雙語進行，讓學生有充分的心理準備，避免學生感到慌張或驚訝，建立正確的預期心理狀態。建議以專業的音樂術語或讚美學生卓越表現的詞彙作為開場，營造沉浸式雙語學習環境，從而有效提升學生的學習效果。
- 在音樂素材選擇方面，建議使用符合教學目標的英語歌曲，以範唱或模唱的方式，加上手號的運用，將雙語融入教學。避免將英語單字進行逐字教學，因為這樣的單字學習成效非常有限，老師也太費心力了，教到最後都分不清這是音樂課還是英文課了（避免偏重英語教學而影響學生的專業知能）。
- 教科書中若有翻譯類素材，建議尋找英文原版歌曲來使用，如果英文歌詞內容過於複雜，可以考慮重新編寫簡易的英文歌詞或修改部分詞彙來進行教學。當然，教授們也提到在做這些修改的時候，要特別留意語韻、音調和音高的考量。
- 設計趣味性的課程活動、課程任務或運用數位科技，讓學生對音樂和語言產生連結，有效地把音樂知識或能力傳授給學生。



- 在幼兒音樂教學中，語言和鷹架理論扮演著關鍵角色；通過語言與音樂的結合，教師可以運用簡單的英文歌曲和韻律，加上圖像或肢體動作，來促進幼兒對音樂的感知。
- 在幼兒音樂教學中，幼教老師分享了在對學齡前孩子進行教唱時，會刻意地給學生較多的信心與支持性的語言，鼓勵學生開口唱歌，老師應避免過度挑剔學生歌唱的音色及音準。
- 語言學習本來就不容易，因此在雙語教學的融入過程中，學生需要更多的時間來適應；運用鷹架理論於雙語教學，透過老師與學生的互動建立鷹架，能有效地幫助學生更順利地學習並掌握兩種語言。建議在課程告一段落後，安排學生發表學習成果，鼓勵學生使用簡單的英文進行自我介紹及表演曲目或內容的說明。

最後，在教學的過程中，任何形式的鼓勵都是推動學習的重要助力，無論對學生還是教師都至關重要；規劃雙語教學與課程設計，對音樂教師們是一項耗費心力的挑戰，因此，在音樂教師嘗試融入雙語教學和設計雙語教材時，我們期待透過柯大宜音樂教學法的助力，能兼顧語言和專業知識的學習，為教師們提供專業的建議；此外，為持續探索多元雙語教學素材，豐富音樂課堂內容，提升學生音樂素養，培養國際視野，本學會預計於2024年12/14（六）09:00-12:00舉辦<雙語音樂教學素材> 研習，由柯大宜教學法專家姚玉娟教授主講，詳細報名訊息，歡迎詳閱台灣柯大宜音樂教育學會網頁。當然，值得再次提醒的是：本學會將繼續推出不同的嘎聊主題，歡迎您一起來聊聊，音樂教育的路上，大家一起努力!

台灣柯大宜音樂教育學會 Kodaly

嘎聊線上座談

嘎聊雙語教學的543

主持人：陳怡伶老師

時間：2024/7/21(日)
19:30-20:30

2030雙語教育的政策、目標、施行，是不是常常讓你一頭霧水？來跟我們一起聊聊雙語教育的優缺點及教學現況吧！

歡迎大家來嘎聊雙語教學中，選上所有想大吐不快的543事情！

QR Code

Kodaly

2024柯大宜音樂教育學會系列講座

雙語音樂教學素材

講座：姚玉娟教授

12/14(六)上午9:00-12:00

地點：臺北市松山國小 (台北市松山區八德路四段746號)

費用：單堂 會員 600元；非會員 1000元
雙堂 會員1100元；非會員 1800元
(三人以上9折優惠)

此課程提供參與教師研習時數

主辦單位：台灣柯大宜音樂教育學會
協辦單位：臺北市松山國小

QR Code

嘎聊線上座談 2

「當柯大宜遇到國小低年級生」會後分享

主持人/郭惠如 文/郭惠如、郭杏珠

各位老師晚安，謝謝大家在週日的晚上，來參與台灣柯大宜音樂教育學會所舉辦的線上嘎聊座談。本次嘎聊主題是《當柯大宜遇到國小低年級生》。我是主持人郭惠如，目前任教於台中市北區一所小學。在研究所求學期間，認識了台中教育大學暨柯大宜音樂教學專家陳曉嫻教授，這段經歷為我開啟了音樂教學的嶄新視野，讓我對教學方法有了更深刻的理解與啟發。自從柯大宜音樂教學法的多元策略為音樂課注入更多活力後，促使我全心投入研究與學習這套教學法；在課堂上，運用「歌唱遊戲」作為教學策略，以趣味性和互動性的活動，帶領孩子們體驗音樂，一邊玩遊戲一邊學習，慢慢地建構孩子們對音樂元素的理解與能力。此方式結合遊戲理論與音樂學習理論，營造輕鬆的學習氛圍，有效地促進孩子們在自然情境中建構其音樂感知與表達能力。這次的線上嘎聊，我們邀請大家分享在教學過程中的經驗與見解，並將老師們個人的教學心得及討論內容整理如下：

分享案例一：

針對低年級學生的節奏教學，我採用「台灣傳統唸謠」作為教學素材，例如：以 [磨磨豆腐] 作為四分音符和八分音符的節奏練習(在這之前，他們已經學習過四分音符)，由於學生年齡較小，我會同時使用視覺輔助工具，例如節奏卡、歌詞字卡(根據我們學校的情況和我個人的教學經驗，這是目前最具成效的方式之一)，此外，我也會準備愛心圖卡（代表拍子，一個愛心即是一拍，譜例1）；這些教具能增加學生的學習興趣和理解能力。

首先，採用「聽唱」的方式進行教學；由老師先唱一句（範唱），再由學生跟唱一句（模唱），循序漸進地逐句或逐段引導學生進行聽與唱，直到他們能夠與老師完整地唱完全曲。同時，我也會指導學生在唱歌的同時打拍子，或是結合音樂遊戲，讓學習過程更加生動有趣。

譜例1 固定拍練習



譜例2 (曲目來源:磨磨豆腐/兒童的歌唱遊戲/劉英淑編著)



譜例3



遊戲玩法:

- 1.請小朋友跟著老師這樣做:左手握拳(下),右手張開手掌(上)。
- 2.一邊唸謠,一邊做動作。
- 3.右手順時針方向繞圈2次(磨磨)→右手拍左拳拍2下(豆腐)→最後一個音可以變化為猜拳模式(遊戲規則由老師自行設計或由學生創作)。
- 4.使用圖卡或字卡。老師手敲響板(固定拍),同時唸詞(節奏),請學生聽聽看,一個(愛心)固定拍裡會出現幾個字詞(音)?(一個字代表一個音,譜例3)。
- 5.最後,進行四分音符(♩)和八分音符(♪)的命名。
- 6.完成四分音符和八分音符的命名之後,繼續教唱新曲子,新曲子要包含♩、♪的節奏,如此便能重複練習這兩種節奏,學生若能掌握節奏(舊經驗),對新曲子的學習就比較有信心。

分享案例二:

剛剛有老師提到她在一年級的音樂課裡,會先讓孩子體驗音樂的大聲(f)、小聲(p)以及速度(快慢),我覺得這是很棒的開始。另外,也有老師提到,低年級學生似乎在幼兒園時期,被教導要大聲地唱歌,導致孩子們時常因為情緒高昂而以嘶吼的聲音來唱歌;目前,以我的觀察,這確實是很多幼兒會出現的現象;所以,我們在教低年級學生唱歌時,要不斷地提醒他們:「輕輕地唱歌,聲音就會很好聽喔!」,透過這樣的反覆提醒,來改掉他們嘶吼唱歌的錯誤習慣。

分享案例三:

問題:

我注意到學生在演唱高音部分時存在一定的困難，請問，針對高音訓練，從哪一個年級開始進行比較適切？有哪些科學有效的方法可以幫助學生逐步地擴展他們的音域，並能夠更自如地演唱高音？

建議1:

小學低年級的學生，通常經過反覆、多次的訓練，要唱到五線譜第四線的D，是沒有問題的，雖然剛開始孩子們會覺得音很高，也會要求不要唱那麼高，但是，我認為只要增加練習次數，就可以唱上去了。

建議2:

學生在練唱時，可以運用肢體動作來幫助他們唱高音，也可以要求學生利用跑步來練習肺活量，這些方法對唱歌有一些幫助。

建議3:

一般來說，一年級學生的音域約在中央C到高音一個八度的D之間，而二年級學生則能唱中央C往下半音的B到高音D的範圍。在這樣的音域範圍內，對於低年級的學生來說，這些音域是可行且適合練習的。

分享案例四:

問題:

如何運用柯大宜音樂教學法於低年級生或幼兒園，來準備年度或學期末的表演節目？

建議1:

我主要採用奧福教學法，因為它結合了樂器演奏和律動，教學過程生動有趣，常常能營造出熱鬧的氛圍，也深受幼兒園園長和家長們的喜愛。雖然我們經常為了準備表演節目投入大量的練習時間，但如果表演內容結合了歌唱、樂器和律動，不僅視覺與聽覺效果出色，整體表演的氛圍也會更加熱鬧、有活力。(柯大宜與奧福真的是好朋友耶!彼此互相切磋、交流，非常受益!)

建議2:

關於這個問題，我想提出一個之前學會舉辦的兒童合唱夏令營中，教師們巧妙地運用了柯大宜音樂教學法，將課程中的音樂元素融入到成果發表的經驗。專家教師在課堂上運用音樂遊戲與活動，教授音樂元素，並將這些學習成果融入演出中；例如，卡農、歌唱結合頑固伴奏，或是唸謠、遊戲、律動等，都可以在節目登場或換場之間安排演出，這不僅讓整場表演更加多元有趣，也增添了與觀眾的互動性。透過這樣的設計，學生們在展現學習成果的同時，讓整個演出充滿活力與創意。這些基本的演出其實是學生在課堂上已經熟練的歌曲或音樂活動，學生們做起來遊刃有餘，不僅可以在演出時以最自然方式呈現，也能緩解上台演出的緊張情緒；大家不妨試試將課堂中的教學活動融入演出或成果發表中，這樣或許能減輕設計節目和練習的壓力。

建議3:

我的經驗是在學期或教學之初，分析表演曲目中的各種音樂元素，將該音樂元素設計在平日的教學教案中，有系統地建立、訓練孩子對音樂元素的理解與掌握，如此一來，在學期末準備演出曲目時，就能輕鬆面對，也不會出現瘋狂練習的情況了。

建議4:

在學期開始前，我會先計畫期末的表演曲目與相關活動，並釐清學生應該掌握的音樂元素，然後將這些元素融入教案中，引導學生建立對音樂的感知能力；到了學期中，我才開始教導並練習預定的演出曲目，這樣教學進程會更加輕鬆，不至於從學期初就持續排練，或是整節課都在為了演出而趕進度，讓學習與演出更為平衡。

聽完大家的教學分享之後，我們對柯大宜教學法的核心理念有了更深入的了解。柯大宜教學法著重於音樂概念與元素的理解，透過歌唱、說白、唸謠、音感訓練、即興創作、音樂欣賞、樂器演奏，展開一系列的歌唱遊戲活動。教師在教學中，由聆聽到感知，從具體經驗到抽象概念化，遵循柯大宜的3P教學法則：預備階段(Preparation)→認知階段(Presentation)→練習階段(Practice)，引導學生循序漸進地掌握音樂元素，提升教學成效。最後，感謝參與本次嘎聊的教師們，您的經驗分享對我們而言非常重要；我們期待能進一步聽取更多關於實際教學應用的案例，以便更全面地了解柯大宜教學法的多樣性與有效性。於此，邀請您一同體驗柯大宜音樂教學法的魅力，本學會將陸續推出一系列的「嘎聊」和工作坊，歡迎與我們一起來探討音樂相關議題；此外，我們也將合唱專家王維君教授於10/5（六）09:00-12:00主講的〈合唱比賽曲目分析及指揮技巧〉研習實況側記於後，提供參考。最後，本學會即將於10至12月期間，與國立台灣藝術大學推廣教育中心協辦〈柯大宜音樂教學法研習－實用音樂教學工作坊〉，總計18小時，並由柯大宜音樂教學專家姚玉娟老師親自授課；詳細研習訊息，歡迎詳閱台灣柯大宜音樂教育學會網頁。

台灣柯大宜音樂教育學會

嘎聊線上座談

當柯大宜遇到國小低年級生

主持人：郭惠如老師

時間：2024/8/18(日) 20:00~21:00

QR Code

aam-iocq-qww

老師們有沒有嘗試過將柯大宜的超酷教學法引入小小朋友的課堂呢？柯大宜巧妙地把音樂課變得超有趣，讓小朋友們在歡樂中學習，簡直是太厲害了！讓我們一起來分享、一起來聽聽看，如何用玩樂的方式來教小孩吧！



「合唱比賽曲目分析及指揮技巧」研習紀實

主講人：台灣柯大宜音樂教育學會理事長 王維君 教授

文/李慧雯

這是一場精采、收穫滿滿又令人感動的講座，正逢強烈颱風過後每位老師依然熱情前來參與，想必更是帶著滿滿的能量回教育現場！

在指揮法中的「起拍」、「止拍」、「左右手的功能」到「曲目分析」與「好曲分享」，分類小主題看似簡單平常也常見，然而維君老師讓這小主題以簡明提點與實務操作方式，帶領著現場每位老師透過自己不同的指定曲目將其運用於樂曲當中。除了說明其重要性外，更是讓現場老師們解答了自己團內隱藏的問題。



「起拍」

- 拍子要起之前就涵蓋整個樂曲的速度及其風格。
- 預備拍雖說在音樂開始前一拍，但它更重要的是涵蓋每個樂句的開始與提醒新的動機的出現及速度與拍型的轉換。
- 再搭配指揮的呼吸及眼神，相信孩子音樂的傳達也將會是達到指揮所要的。

「止拍」(Cut - off)

- 止拍與起拍是一樣重要的，同樣給予孩子整齊的結束。
- 止拍是涵蓋 預備+切拍，只是止拍的動作隨樂曲結構不同會有不同的方向、角度、大小與力度。
- 有學員現場得到了止音上的些許困擾，老師給予我們的預備動作將手提起在做切拍，真的讓歌者可以在正確的好的共鳴點止音。

「左右手的功能」

- 右手普遍來說都是主要指揮手而左手呢？其實為了避免只慣用右手，左手也時而遞補右手有時無法完成的工作如：不同方向的聲部進入與協助樂句收尾。
- 左手發揮原本的表情手的職責給予音樂表現中的強弱及預示音樂的改變。
- 一般鋼琴伴奏多位於左側，左手既可提示鋼琴或獨唱者，更具提醒歌者音高、咬字與換氣與否的重要性。

「曲目分析」

- 老師清楚細膩地將合唱作品分析歸納了幾項重點並列表，讓身為指揮的我們可透過這提示表進行樂曲的詮釋、了解樂曲的歷史、語言的學習與正確發音與風格並設計平日學生音域的開發與聲音節奏的訓練。

合唱分析表

| | |
|-------------|--|
| 曲名 | |
| 作曲者／作詞者／編曲者 | |
| 歌詞／來源 | |
| 合唱聲部／各部音域 | |
| 伴奏樂器 | |
| 語言／發音 | |
| 速度變化 | |
| 曲式 | |
| 曲長 | |
| 難易度 | |



實務操作

老師重點式將指揮法帶領著與會老師回顧一次之後，接下來馬上一一實務呈現在今年不同曲風的指定曲上，有二聲部、三聲部，有輕快活潑節奏型、有抒情線條型，有和聲式與對位式參雜的不同型態歌曲；與會老師幸福的隨維君老師的帶領加上現場伴奏老師的音樂，完美讓音樂如何升起、左右手分工給予清楚聲部進入、樂句的完整左手如何帶領孩子氣息支撐、漂亮恰當的止拍位置給予孩子好的共鳴點收音。相信在現場的每位老師彷彿都感受到自己指揮的魅力與指揮帶給歌者的影響力吧？



講座中與會老師給予了些許回饋:感謝老師帶給他在止拍收音提高手式提醒維持聲音共鳴位置。

與會老師講座中提問針對發展高音與聲音張力的訓練？老師給予有效的身體拋球帶動聲音傳達的發聲遊戲，無形中讓大夥達到High A。



好曲分享

最後老師還分享了他覺得很美很適合推薦給我們的兩首好曲，其中讓我印象最深刻的是一首具有生命教育意義的歌曲。

[Can you hear me] ~ 英國作曲家在曲中描述著一位聽障者眼中的世界，因此曲中特別加入了手語，層次般的手語表現，更增加了音樂內涵情感的表達，既優美又感動人！

另一首是拉丁文歌曲 [Dona Nobis Pacem] (賜我們平安)也是旋律線條優美且動人的歌曲，感謝維君老師的分享，讓現場的老師們曲庫裡增加了兩首好曲。大家有了充實又收穫滿滿的周末！



2024柯大宜音樂教育學會系列講座



合唱比賽曲目分析及指揮技巧

講座：王維君教授

10/5(六)上午9:00-12:00

音樂新訊

113年藝術資源服務與推廣計畫之
藝術領域教案推廣活動暨工作坊

上午教學工作坊、公開授課主題
Mus+Tech~讓學生愛上
講師：王美善 **音樂課**
助教：張超倫

下午推廣活動+綜合座談講師
張超倫、林美宏
賴文堅、藝教館美樺

時間：113年11月7日(四)
地點：營北國中

全國教師進修網
課程代碼：4731853



113年藝術資源服務與推廣計畫之藝術領域教案推廣活動暨
工作坊

-時間：113年11月7日

-地點：營北國中

教學工作坊公開授課主題：Mus+Tech~讓學生愛上音樂課

講師：王美善 助教：張超倫

下午推廣活動+綜合座談講師

張超倫、林美宏、賴文堅、藝教館美樺

臺中教育大學 EMI 工作坊~

主題 Folk Song Arrangement and Choral Intonation

-時間：11/11(一) 18:30-20:00

-地點：臺中教育大學英才校區英才樓 R302

NTCU EMI Workshop
**Folk Song Arrangement
and Choral Intonation**

Dr. Zechariah Goh

Nov. 11th, 2024
18:30 - 20:00
中教大英才校區
英才樓 R302



主辦單位 | 國立臺中教育大學 通識教育中心
協辦單位 | 台灣師範大學音樂教育學會

2024 音樂教育國際學術研討會
音樂潛能之發展與引導

2024 International Conference in Music Education:
Development and Guidance for Music Potentials

2024年11月16日 (星期六) 國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳

| | |
|----------------|---|
| 8:30 9:00 | 研討會報到 |
| 9:00 9:30 | 開幕式暨2024年度優秀音樂教育人員頒獎、合影 主持人：陳曉雲院長 (國立臺灣師範大學音樂學院院長、音樂教育學會理事長) |
| 9:30 10:40 | 第一場 專題演講：How Children Learn When They Learn Music 主講人：Cynthia Crump Taggart (美國Michigan State University榮譽教授) 主持人：歐陽仲宜主任 (國立臺灣師範大學音樂學系主任) |
| 10:40 12:30 | 第二場 專題演講：Traditional Music Education in South Korea 主講人：Yong Hee Kim (韓國京仁教育大學音樂教育教授) 主持人：林小玉教授 (國立中央大學音樂學系教授、音樂教育學會常務理事) |
| 12:30 13:30 | 音樂教育學會第18屆第3次會員大會 (209教室) 海報發表 (308教室) |
| 13:30 14:30 | 第三場 論文發表 (演奏廳、410教室) 主持人：陳曉雲教授 (國立臺中教育大學通識中心主任、音樂教育學會理事) 紀國良教授 (國立中央大學音樂學系教授、音樂教育學會理事) |
| 14:30 15:30 | 第四場 教學工作坊：How to Teach Children Music Theory: The Importance of Developing Audiation 主講人：Bruce Friley Taggart (美國Michigan State University教授) 主持人：吳洪文教授 (國立臺灣師範大學音樂學系教授、音樂教育學會常務理事) |
| 15:30 15:40 | 休息與交流 |
| 15:40 16:40 | 第五場 教學工作坊：歌唱教學之策略與語言應用 主講人：潘學文教授 (國立臺灣師範大學音樂學系教授、音樂教育學會理事) 主持人：王淑君教授 (國立臺灣師範大學通識中心教授、音樂教育學會常務理事) |
| 16:40 17:00 | 綜合座談暨閉幕式 主持人：莊慶君教授 (國立臺灣師範大學音樂學系教授、音樂教育學會理事) |

全國教師在職進修資訊網課程代碼：4696083 (全程參與可採計研習時數6小時)

指導單位：教育部
主辦單位：中華民國音樂教育學會
國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系
臺北市立大學人文藝術學院音樂學系
協辦單位：教育部藝術領域教學研究中心 (小學組)

2024音樂教育學術研討會「音樂潛能之發展與引導」

- 時間：2024年11月16日 (週六) 9:00-17:00

- 地點：國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳

「GORDON音樂教學工作坊」

- 活動時間：2024年11月17日（週日）9:00-17:00
- 活動地點：臺北市立大學音樂系
- 工作坊時程表與講師資訊：<https://reurl.cc/lyO899>



主題：2024 《今天不談課綱？》研討會
日期：2024年12月7日(六)上午9:00~16:30
地點：政大公企中心 臺北市金華街187號

歡迎您加入Kodály大家庭，一起為台灣音樂教育努力!